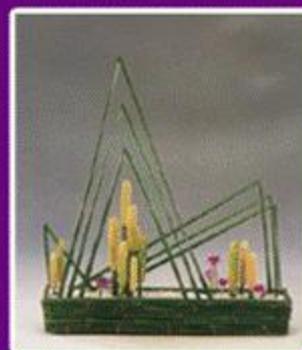
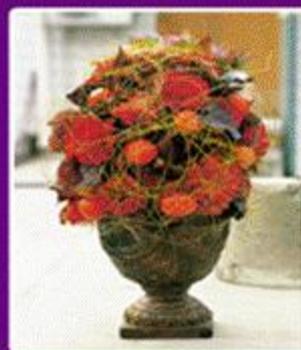
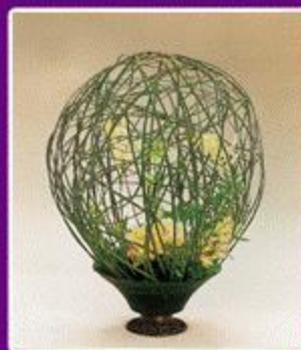


花艺设计

HUAYI SHEJI



模块八 花艺设计

- 本模块讲授内容：
 - 第一讲：花艺设计的概念、风格特点
 - 第二讲：花艺设计的表现技巧与要求
 - 第三讲：花艺设计的基本形式
 - 第四讲：现代花艺设计作品制作

第二讲：花艺设计的表现技巧与要求

- 本讲内容：
 - 1.花艺设计的表现技巧
 - 2.花艺设计的要求

第三节 花艺设计的表现技巧与要求

一、插花的基本要素在花艺设计中的体现

花艺设计作品是以各种具体的花材制作而成的，我们可以把各种类型的花材抽象为点、线、面、体、色彩、肌理等基本设计要素构成。

二、花艺设计的表现技巧

(一) 花材的表现

1. 直立线条的表现

(1) 平行

- ①垂直平行
- ②倾斜平行
- ③水平平行
- ④曲线平行

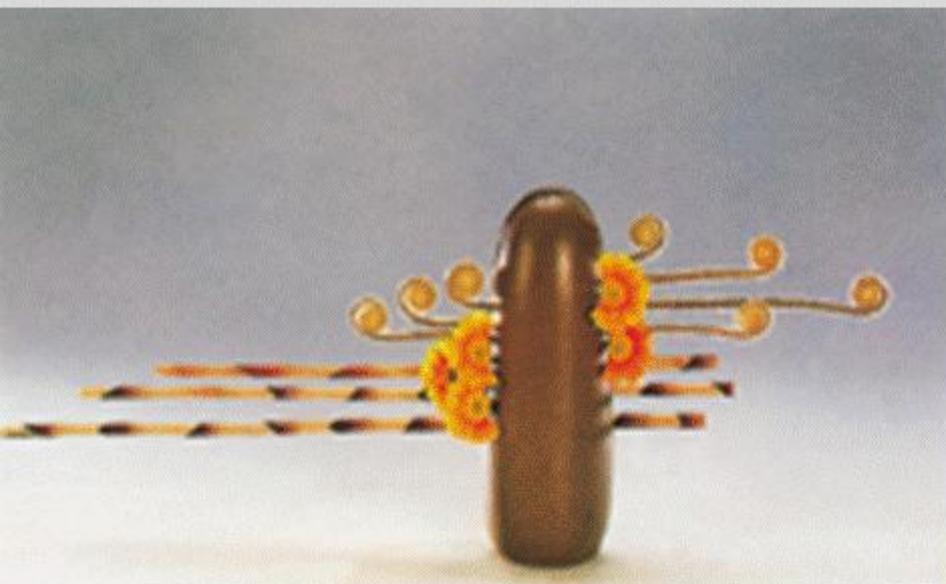
垂直平行



倾斜平行



水平平行



曲线平行

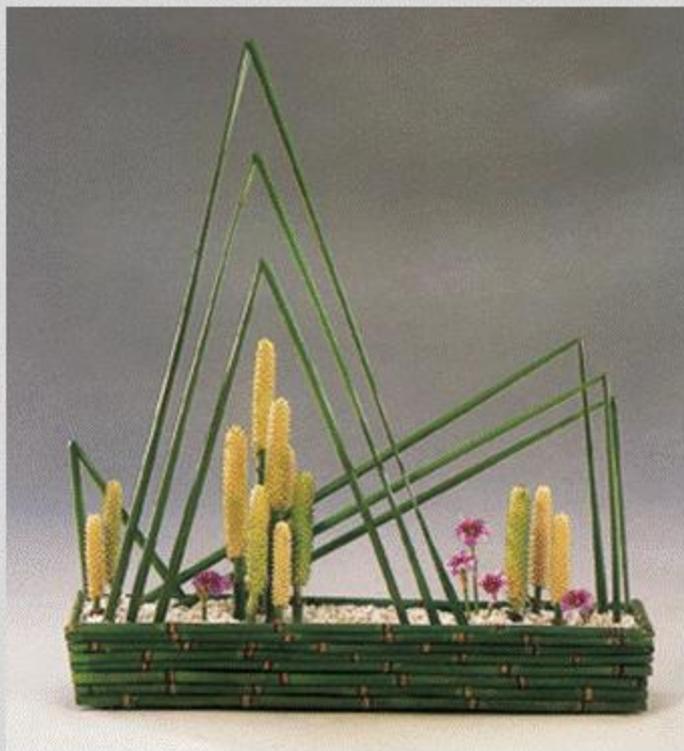


(2) 交叉

交叉可以是一种花材互相交叉，也可以是多种花材交叉。

① 直角交叉

② 非直角交叉



非直角交叉



直角交叉

(3) 折曲

① 单枝折曲

② 多枝捆绑折曲



单枝折曲



多枝捆绑折曲

2. 藤蔓线条的表现

(1)垂 (2)罩 (3)绕



垂



罩



绕

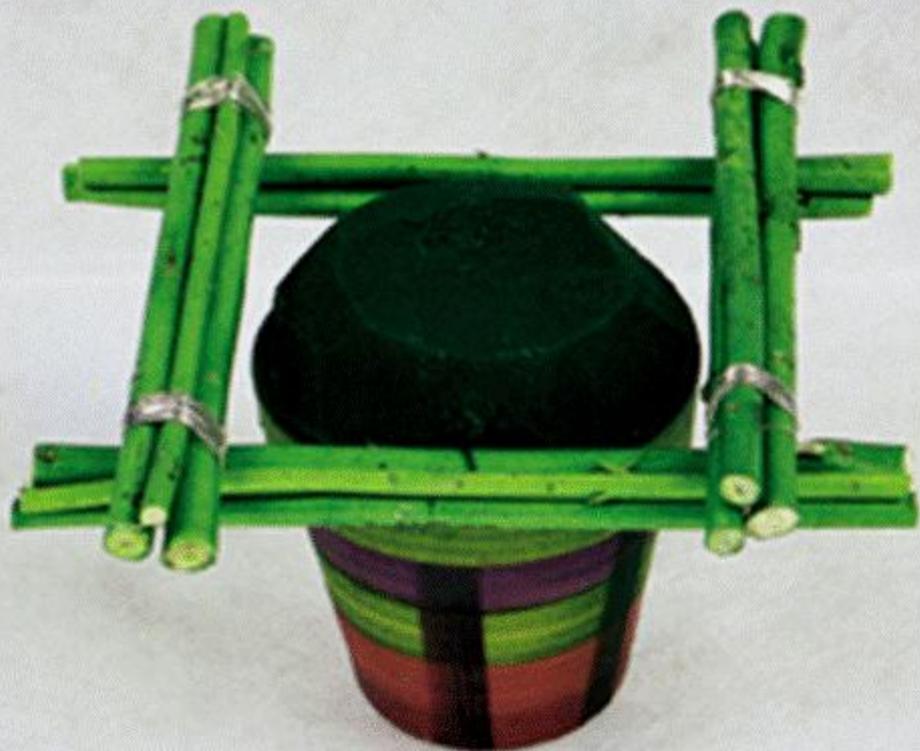
3. 花材组合处理技巧

花材的组合可以是一种花材的组合也可以是多种花材的组合;可以是花材与花材的组合也可以是花材与其他装饰材料的组合。通过排列、捆扎、垂挂等方式可以有多种表现。

- (1) 排列
- (2) 捆扎
- (3) 垂挂



排 列



捆 扎



垂 挂

4. 花材人工处理技巧

(1) 编织

运用手工编织的手法，将叶片创作出所需的式样。



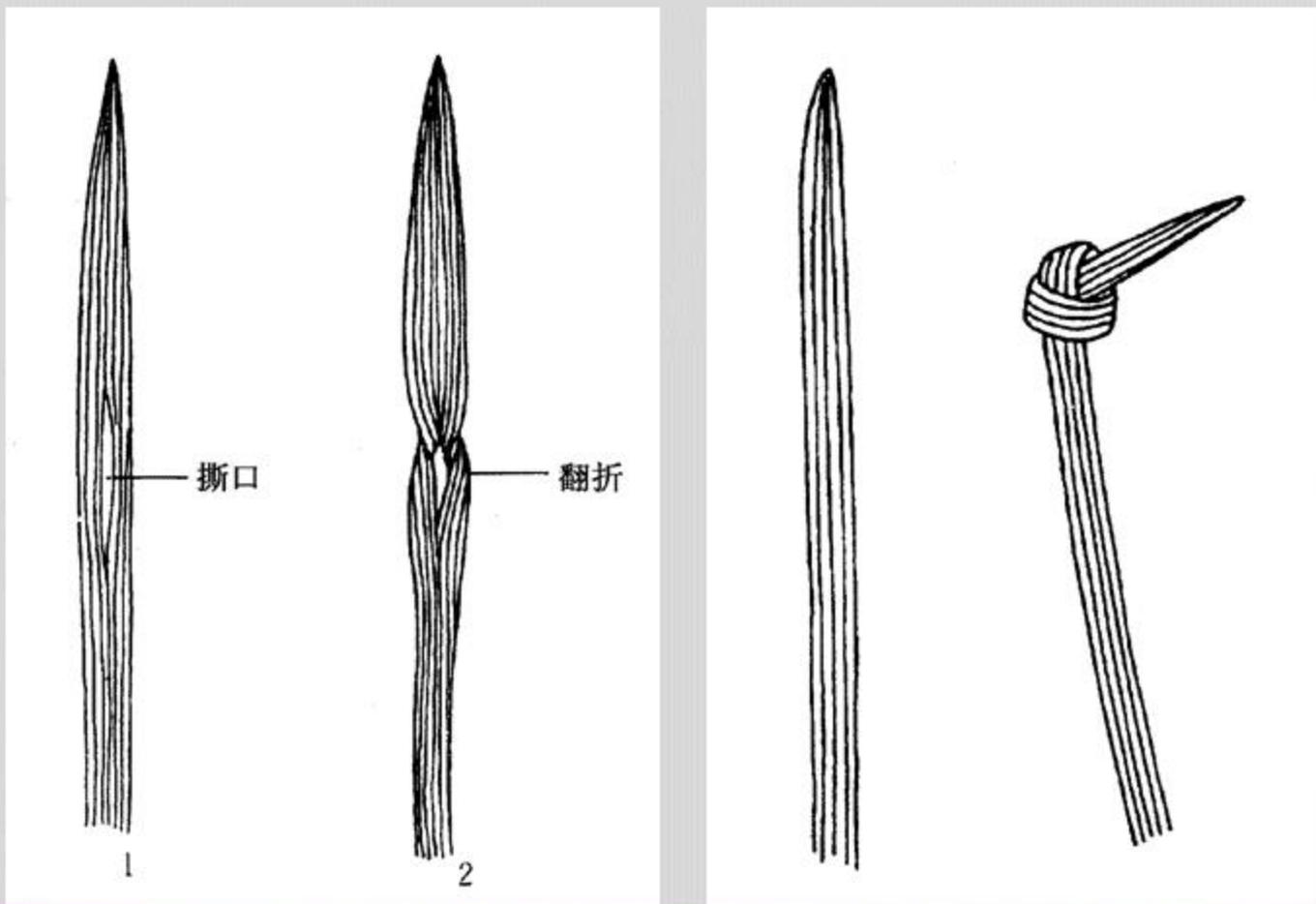
(2) 线串

将花瓣、小树枝、叶片等用细铜丝串起，可通过垂挂、罩、绕等手法创作。



(3) 打结

植物枝条的打结处理能够改变花艺造型。



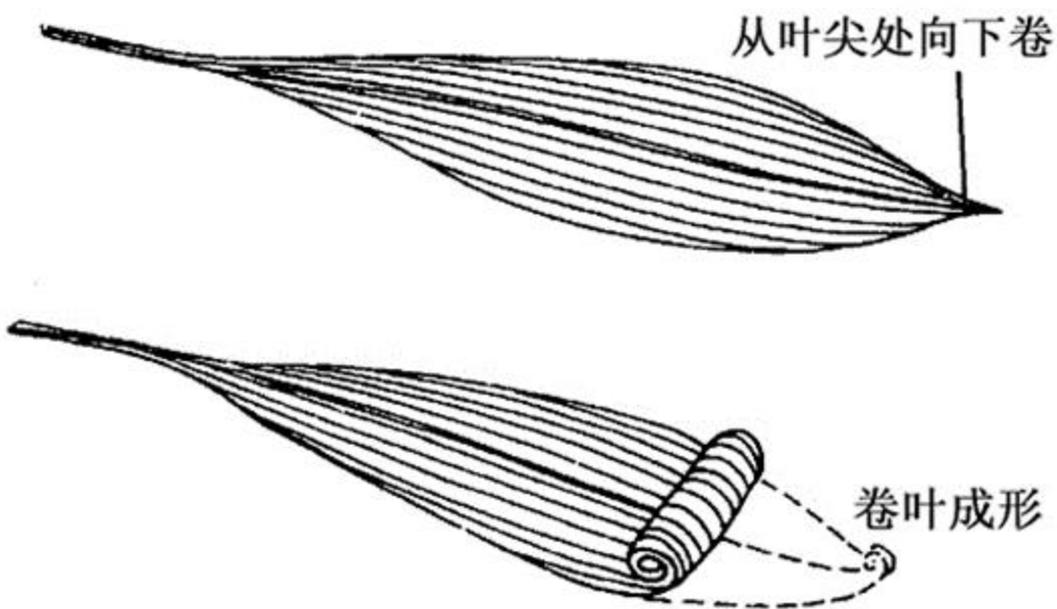
(4) 撕裂

具有平行叶脉的植物叶，如箬叶等，对其作纵向撕裂，会产生纵向裂痕。也可以不完全撕透，按叶脉方向多拉几条丝，能产生弧线叶。



(5) 卷曲

利用外力使叶片造型，制作时，准备一些铅丝、透明胶，然后把叶片放平，叶面朝下，找到中央叶脉，将铅丝附在中央叶脉旁，并用透明胶纸粘贴在叶上。处理后，需要让叶片有多少卷曲角度，就可随意调节，但要注意位置，谨防暴露装饰人工痕迹。



(6) 缠绕

利用一些较柔弱的植物材料，如结香、柳枝、长豇豆或长的叶片，利用支架缠绕成设计好的造型。



(二) 各种材料的构架表现

1. 材料的性质特点
2. 制作构架的材料

(1) 植物材料

- ①竹
- ②木
- ③树段

竹





木



树 段

(2) 非植物材料

- ① 钢铁材料
- ② 玻璃材料
- ③ 塑料材料
- ④ 石料
- ⑤ 纸料
- ⑥ 陶土砖瓦料

钢铁材料



塑料材料





玻璃材料



石料



纸料



陶土砖瓦料

三、花艺设计的设计要求

- (一) 创新而不违背自然
- (二) 配色新颖而不违背原理
- (三) 构思独特而具有内涵

课程小结：

本讲重点讲解了花艺设计花材与架构的表现技巧以及花艺设计的基本要求，这部分知识有助于同学们了解花艺设计技巧，为创作好的花艺设计作品打下基础。

作业：

- 1.简述花艺设计花材的表现技巧。
- 2.简述花艺设计常用的架构材料类型。