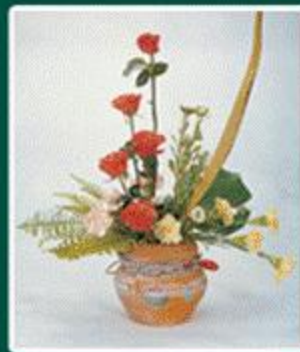
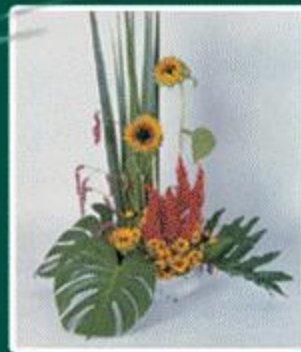


插花的基本原理

CHAHUA DE JIBEN YUANLI



模块二 插花的基本原理

第一讲 插花造型的三个基本要素（1）

第二讲 插花造型的三个基本要素（2）

第三讲 插花构图原理与造型法则

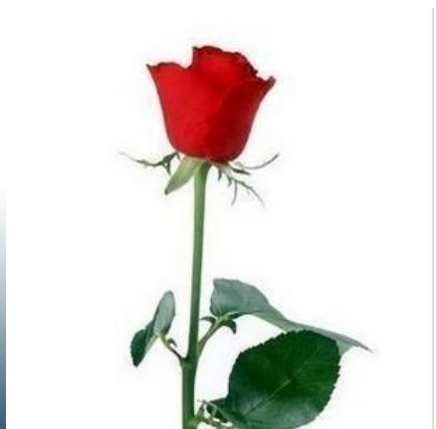
第一讲 插花造型的三个基本要素

- 1、材质
- 2、形态
- 3、色彩

一、材质

- 花材的质感。不同的花材具有不同的质地，特性不同，有软硬、粗狂娇嫩、野生栽培、露地湿地、水生旱生之分。
- 一般野花不与娇艳花朵搭配；如松枝不与香石竹搭配，但可与菊花搭配。玫瑰可与蕨叶搭配。

不同花材具有不同的材质



二、形态

- （一）形态的含义

指花材的基本形状。基本形状是由点线面三个要素组成，花材种类不同形态各异，各种形态俱全。

二、形态

- （一）形态的含义

指花材的基本形状。基本形状是由点线面三个要素组成，花材种类不同形态各异，各种形态俱全。

不同花材具有不同形态



（二）、形态在插花中的作用

- 1、形态可以表达意境。

以形传意，能够引起观赏者的共鸣，达到欣赏的目的。形象是构图的表现形式，也是作品内涵的媒介，意境通过花材和花器组成的形态表达出来。

- 2、形态可以影响视觉效果

点线面各具不同的表现力，对视觉效果影响较大。

以形传意



《神清骨秀》



《飘逸出尘》

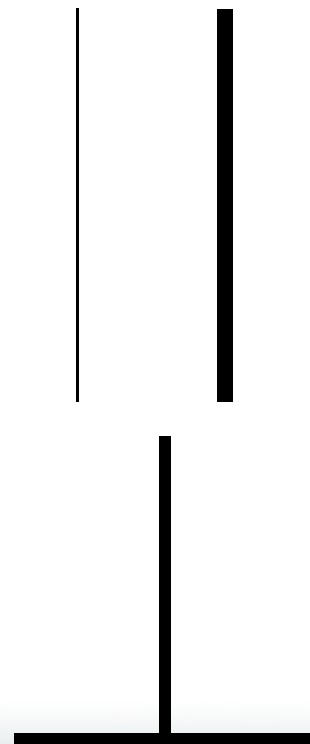
点对视觉效果的影响

- 当空间只有一个点时，人的注意力往往集中在这一点上，称之为焦点。一个插花作品中，最能吸引观赏者注意力的那一点，就是视觉焦点。
- 当空间有两个大小不等的点时，人的视觉方向常以“由大到小，由近及远”的顺序产生心理上的位移。



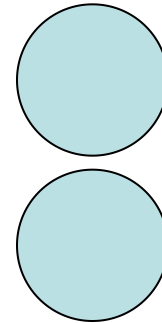
线对视觉效果的影响

- 等长线
- 粗线的视觉效果：近而长
- 细线的视觉效果：远而短
- 垂放的视觉效果：长
- 平放的视觉效果：短

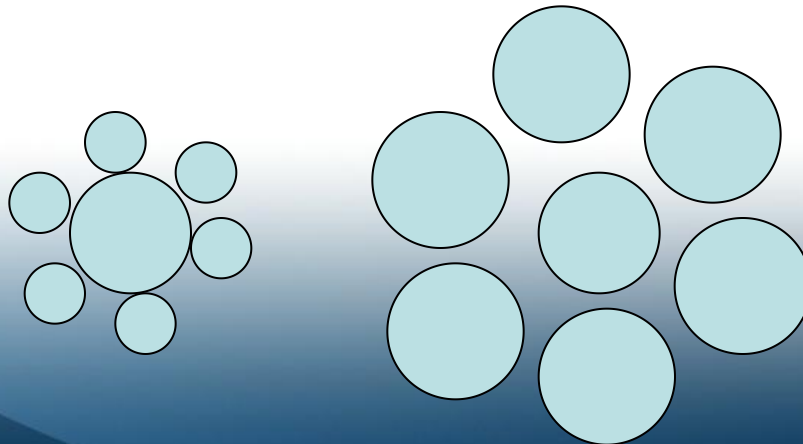


面对视觉效果的影响

- 直径相等的圆上下放置：
- 视觉效果是上大下小。



- 直径相等的圆周围放直径相等的小圆，视觉效果是圆变大。
- 直径相等的圆周围放直径相等的大圆，视觉效果是圆变小。



（三）、视觉效果在插花中的应用

- 插花制作过程中，要充分考虑花材造型时的视觉效果。
- 1、在确定花材长度时，细花材可适当长些，粗花材可适当短些。
- 2、位于上部的花宜小些，下面的花宜大些。
- 3、插直立花型：花朵由下而上逐渐变小；插下垂型时，花朵由上而下逐渐变小。

（三）、视觉效果在插花中的应用

- 插花制作过程中，要充分考虑花材造型时的视觉效果。
- 1、 在确定花材长度时，细花材可适当长些，粗花材可适当短些。
- 2、 位于上部的花宜小些，下面的花宜大些。
- 3、 插直立花型：花朵由下而上逐渐变小；插下垂型时，花朵由上而下逐渐变小。



课程小结：

本节课重点讲了插花造型的材质与形态两个要素，通过学习主要要掌握在插花造型过程中如何运用好花材的材质与形态，体现出作品的形态之美，意境之美。

作业：

- 1.列举花材的主要形态
- 2.简述花材形态在插花中的主要作用。